



## FIȘA DISCIPLINEI

*Curentele ale literaturii universale în secolul al 19-lea*

Anul universitar 2025-2026

### 1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea „Babeș-Bolyai”
1.2. Facultatea	Facultatea de Litere
1.3. Departamentul	Departamentul de Literatură Maghiară
1.4. Domeniul de studii	filologie
1.5. Ciclul de studii	licență
1.6. Programul de studii / Calificarea	literatură comparată în limba maghiară (B)
1.7. Forma de învățământ	zi

### 2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei			literatură universală și comparată în lb. maghiară (secție B)				Codul disciplinei		LLT4210		
2.2. Titularul activităților de curs			Conf. univ. dr. T. Szabó Levente								
2.3. Titularul activităților de seminar			Conf. univ. dr. T. Szabó Levente								
2.4. Anul de studiu		2	2.5. Semestrul		2	2.6. Tipul de evaluare		E	2.7. Regimul disciplinei		obligatoriu

### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	4	din care: 3.2. curs	2	3.3. seminar/ laborator/ proiect	2
3.4. Total ore din planul de învățământ	4	din care: 3.5. curs	2	3.6 seminar/laborator	2
<b>Distribuția fondului de timp pentru studiul individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)</b>					<b>ore</b>
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe (AI)					15
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					10
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					5
Tutoriat (consiliere profesională)					8
Examinări					4
Alte activități					
<b>3.7. Total ore studiu individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)</b>				42	
<b>3.8. Total ore pe semestru</b>				98	
<b>3.9. Numărul de credite</b>				4	

Data avizării în Decanat  
Numele și semnătura decanului



#### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	nu
4.2. de competențe	nu

#### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Sală de conferințe, proiector, acces la internet, laptop, difuzoare, baze de date științifice, acces la bibliotecă pentru manuale fundamentale de comparatistică, publicații și reviste pentru studenți.
5.2. de desfășurare a seminarului/ laboratorului	idem

#### 6.2. Rezultatele învățării

<b>Cunoștințe</b>	Studentul cunoaște problemele de specialitate discutate în cadrul prelegerilor și seminariilor, înțelege conceptele esențiale și deține cunoștințe aprofundate despre textele de specialitate și literare analizate sau menționate.
<b>Aptitudini</b>	La finalul semestrului, se așteaptă ca studentul să fie capabil să argumenteze și să gândească în mod autonom, folosind cunoștințele fundamentale de comparatistică și conceptele dobândite, asupra fenomenelor literare mondiale ale lungului secol al XIX-lea și asupra posibilităților lor de interpretare contemporană.
<b>Responsabilități și autonomie</b>	Studentul este capabil să interpreteze în mod autonom textele alocate pentru seminar, luând în considerare perspectivele oferite în cadrul cursurilor, și să realizeze în mod independent, la un nivel calitativ ridicat, sarcinile aplicate de comparatistică desemnate pentru întregul semestru.

#### 7. Obiectivele disciplinei

<b>7.1 Obiectivul general al disciplinei</b>	• Formarea unei imagini globale corecte privind principalele trăsături ale literaturii universale din secolul al 19-lea
<b>7.2 Obiectivele specifice</b>	Formarea unor deprinderi de interpretare a textelor literaturii universale din secolul al 19-lea în raporturile lor cu recepția lor ulterioară. • Seminariile urmăresc lectura comună, analiza, înțelegerea și aplicarea textelor fundamentale și a principalelor problematici din domeniu.



## 8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
1-2. Redescoperirea și reinterpretarea animalelor în romantismele europene	prelegere și discuții centrate pe probleme, interpretări de texte și fenomene transnaționale	
3-4. Concepte economice moderne și nașterea anticapitalismului literar modern în literatură globală din secolul al 19-lea		
5. Orientalismul romantic		
6. Eseul romantic		
7-9. Mitologiile individualismului romantic		
10. Experiența urbană în literatura secolului al 19-lea		
11. Arta și artistul în literatura universală a secolului al 19-lea		
12-13. Ideea de "new woman" și reprezentarea femininului în literatura universală a secolului al 19-lea		
14. Modernisme timpurii la finalul secolului al 19-lea		
8.2 Seminar	Metode de predare	Observații
1. Introducere. Andersen:	interpretări de texte, dezbateri	
2. Obsesia pentru bani și fobia capitalismului. Chamisso: Peter Schlemihl		
3-4. Balzac și emergența capitalismului. Balzac: <i>Moș Goriot</i>		
5-6. Periferie și vulnerabilitate. Maxim Gorki: <i>Azilul de noapte</i>		
7-8. Nebunie, grație, personalitate. F. M. Dostoievski: <i>Nebunul</i>		
9-10. Naturalism și literatură angajată. Émile Zola: <i>Nana</i>		
11-12. Modernitate și dublarea personalității. Oscar Wilde: <i>Portretul lui Dorian Gray</i>		
13-14. Paradigmele simbolismului. Baudelaire: <i>Florile răului</i>		

### Bibliografie obligatorie:

Honoré de Balzac: *Goriot* apó  
Charles Baudelaire: *A romlás virágai*

Data avizării în Decanat  
Numele și semnătura decanului



Clemens Brentano: *A Lore Lay*  
Charlotte Brontë: *Jane Eyre*  
Robert Burns: *Shelah O'Neil, Nyugati szél, Falusi randevú, A rabszolga panasza*  
George Byron: *Don Juan*  
Adalbert von Chamisso: *Boncourt kastélya, Peter Schlemihl*  
A. P. Csehov: *Sirály*  
F. M. Dosztojevszkij: *A félkegyelmű*  
Gustave Flaubert: *Bovaryné. Vidéki erkölcsök*  
M. Gorkij: *Éjjeli menedékhely*  
Heinrich Heine: *A fehér elefánt, 1849 októberében*  
Victor Hugo: *A király mulat, Levél egy hölgyhöz, melyet léghajóval küldtem el*  
Henrik Ibsen: *Nóra*  
F. H. Novalis: *Himnuszok az éjszakához*  
John Keats: *Robin Hood, La belle dame sans merci, Óda egy görög vázához*  
Guy de Maupassant: *Gömböc*  
E. A. Poe: *A holló, Lee Annácska*  
Arthur Rimbaud: *A párizsi orgia, avagy Párizs újra benépesül; Tetvésző lányok, A részeg hajó, A magánhangzók szonettje*  
Lev Nyikolajevics Tolsztoj: *Anna Karenyna*  
Ivan Szergejevics Turgenyev: *Első szerelem*  
Verlaine: *Nevermore, Brüsszel I-II., Spleen, Streets, A bohóc, Kékmadár-fészek békesége*  
Walt Whitman: *Ének magamról, Hallom Amerika dalát, Egy prostituálthoz*  
Oscar Wilde: *Dorian Gray arcképe*  
Émile Zola: *Nana*

**Două** dintre următoarele opere literare sunt obligatorii:

Janes Austen: *Büszkeség és balítélet*  
Emily Brontë: *Üvöltő szelek*  
Charles Dickens: *Szép remények*  
F. M. Dosztojevszkij: *Bűn és bűnhődés*  
Alexandre Dumas: *Monte Cristo grófja*  
George Eliot / Mary Ann Evans: *Middlemarch*  
Ny. V. Gogol: *Holt lelkek*  
Nathaniel Hawthorne: *A skarlát betű*  
Victor Hugo: *Nyomorultak*  
Jens Peter Jacobsen: *Niels Lyhne*  
Jack London: *Aranyásók Alaszkában*  
Herman Melville: *Moby Dick*  
Mary Shelley: *Frankenstein*  
Lev Nyikolajevics Tolsztoj: *Háború és béke*  
H. G. Wells: *A láthatatlan ember*  
Émile Zola: *Germinal*

## 9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținutul disciplinei corespunde normelor moderne ale literaturii comparate atât pe plan național, cât și internațional. În același timp, urmărește să abordeze într-un mod practic cele mai importante problematice metodologice, astfel încât acestea să fie aplicabile în diverse contexte de muncă interculturală.

Data avizării în Decanat  
Numele și semnătura decanului



## 10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Competență în domeniile abordate, calitatea gestionării problemelor de specialitate, argumentație logică, utilizarea nuanțată a conceptelor, cunoașterea aprofundată a bibliografiei	examen	2/3
10.5 Seminar/laborator	Cunoașterea aprofundată, comprehensivă și reflectată a operelor literare și artistice alocate pentru seminar, precum și participarea activă la activitățile comune din cadrul seminarului.	verificare pe parcurs	1/3 (obligatoriu pentru a intra la examenul aferent cursului)
10.6 Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- este permisă o singură absență de la seminar.</li> <li>- lectura atentă a textelor seminarului și prezența activă la discuții.</li> <li>- realizarea regulată și precisă a sarcinilor pentru acasă</li> <li>- competență în problematica abordată în cadrul cursurilor</li> <li>- cunoașterea aprofundată a bibliografiei</li> </ul>			

## 11. Etichete ODD (Obiective de Dezvoltare Durabilă / Sustainable Development Goals)

 Eticheta generală pentru Dezvoltare durabilă							
 1 FĂRĂ SĂRĂCIE	 2 FOAMETE „ZERO”		 4 EDUCATIE DE CALITATE	 5 EGALITATE DE GEN			 8 MUNCĂ DECENTĂ ȘI CREȘTERE ECONOMICĂ

Data avizării în Decanat  
Numele și semnătura decanului



UNIVERSITATEA BABEȘ-BOLYAI  
BABEȘ-BOLYAI TUDOMÁNYEGYETEM  
BABEȘ-BOLYAI UNIVERSITÄT  
BABEȘ-BOLYAI UNIVERSITY  
TRADITIO ET EXCELLENTIA



Facultatea de Litere  
Str. Horea nr. 31  
400202, Cluj-Napoca  
<https://lett.ubbcluj.ro>



Data completării:  
25. ianuarie 2025.

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

*[Handwritten signature: Gabi Leru]* *[Handwritten signature: Gabi Leru]*

Data avizării în departament:

03.02.2025

Semnătura directorului de departament

*[Handwritten signature]*

Data avizării în Decanat  
Numele și semnătura decanului